



1927 LE PREMIER BAISER (The first Kiss) de Rowland V. Lee avec Gary Cooper



1927 LES PILOTES DE LA MORT (The Legion of the condemned) de W. Wellman avec Gary Cooper



1928 LA RUE DU PÉCHÉ (Street of Sin) de Mauritz Stiller avec Emil Jannings, Olga Baclanova



1928 LA MARCHÉ NUPTIALE (The Wedding March) d'E. von Stroheim avec Matthew Betz



1928 POINTED HEELS d'A. Edward Sutherland avec Phillip Holmes



1929 QUATRE PLUMES BLANCHES (The Four Feathers) de Schoedsack & Cooper avec R. Arlen



1929 L'ASSOMMEUR (Thunderbolt) de Joseph von Sternberg avec George Bancroft



1929 SOUS LE MAQUILLAGE (Behind the Make-up) de Robert Milton avec William Powell



1930 LE TEXAN (The Texan) de John Cromwell avec Gary Cooper



1930 THE SEA GOD de George Abbott avec Richard Arlen



1930 CAPITAINE TONNERRE (Captain Thunder) d'A. Crosland avec Don Alvarado, V. Varconi



1930 LA BELLE ET LES 3 LARRONS (Three Rogues) de B. Stoloff avec V. McLaglen, David Worth



1930 DIRIGEABLE (Dirigible) de Frank Capra avec Ralph Graves



1931 THE CONQUERING HORDE d'Edward Sroman avec Richard Arlen



1931 THE FINGER POINTS de John Francis Dillon avec Richard Barthelme



1931 LE SECRET DE L'AVOCAT (The Lawyer's Secret) de L. Gasnier avec Ch. Rogers, C. Brook



1931 LE JARDIN IMPIE (The unholy Garden) de George Fitzmaurice avec Ronald Colman



1932 STOWAWAY de Phil Whitman avec Leon Ames



1932 DOCTEUR X (Doctor X) de Michael Curtiz avec Lee Tracy



1932 LES CHASSES DU COMTE ZAROFF d'E. Schoedsack & I. Pichel avec Joel McCrea



1932 MASQUES DE CIRE (Mystery of the Wax museum) de Michael Curtiz avec Lionel Atwill



1932 THE VAMPIRE BAT de Frank R. Strayer avec Melvyn Douglas



1932 KING KONG (King Kong) d'Ernest B. Schoedsack & M. Cooper avec Bruce Cabot



1933 L'OR DES MERS (Below the Sea) d'Albert S. Rogell avec Ralph Bellamy



1933 LA PROFESSION D'ANN CARVER (Ann Carver's profession) d'Edward Buzzell avec Arthur Pierson



1933 SHANGHAI MADNESS de John G. Blystone avec Spencer Tracy



1933 THE BIG BRAIN de George Archainbaud avec Phillip Holmes



1933 LE BATEAU DE MES RÊVES (One Sunday Afternoon) de Stephen Roberts avec G. Cooper



1933 MASTER OF MEN de Lambert Hillyer avec Jack Holt



1933 LES FAUBOURGS DE NEW YORK (The Bowery) de Raoul Walsh avec Wallace Beery



1934 MADAME SPY (Madame Spy) de Karl Freund avec Nils Asther



1934 THE COUNTESS OF MONTE-CRISTO de Karl Freund avec Paul Lukas



1934 LIT N° 5 (Once to every Woman) de Lambert Hillyer avec Ralph Bellamy



1934 VIVA VILLA ! (Viva Villa !) de Jack Conway avec Wallace Beery



1934 LES AMOURS DE CELLINI (The Affairs of Cellini) de Gregory La Cava avec Fredric March



1934 LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (The Richest Girl...) de W. Seiter avec R. Denny



1934 TRAQUÉS (Woman in the Dark) de Phil Rosen avec Melvyn Douglas



1934 AUDACES FÉMININES (Cheating Cheaters) de Richard Thorpe avec Cesar Romero



1934 LE CLAIRVOYANT (The Clairvoyant) de Maurice Elvey avec Claude Rains



1934 L'ULTIME SACRIFICE (Mills of the Gods) de Roy William Neill avec Victor Jory



1935 BULLDOG JACK (Alias Bulldog Drummond) de Walter Forde avec Jack et Claude Hulbert



1935 MENSONGES BLANCS (White Lies) de Leo Bulgakov avec Victor Jory



1936 L'AMOUR AU VOLANT (They met in a Taxi) d'Alfred E. Green avec Chester Morris



1937 IDOLE D'UN JOUR (It happened in Hollywood) d'Harry Lachman avec Richard Dix



1938 COUR D'ASSISES (The Jury's Secret) d'Edward Sloman avec Kent Taylor



1939 NAVY SECRETS d'Howard Bretherton avec Dewey Robinson, Grant Withers



1940 LA FAMILLE STODDART (Adam had four sons) de Gregory Ratoff avec Ingrid Bergman



1955 COLÈRE NOIRE (Hell on Frisco Bay) de Frank Tuttle avec Edward G. Robinson